

# CURRICULUM VITAE BREVIS

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INES

## 1. TÍTULOS ACADÉMICOS:

- 1984. PROFESORA EN LETRAS  
(Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Católica Argentina)
- 1993 LICENCIADA EN LETRAS  
(Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Católica Argentina)
- 2000. DOCTORA EN LETRAS  
(Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Católica Argentina)

## 2. CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS ACTUALES:

### 2.1. GRADO:

- TITULAR de ESTÉTICA en Licenciatura y Profesorado en Letras (Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Católica Argentina)
- ADJUNTA EXTRAORDINARIO de ESTÉTICA en Bachillerato en Teología (Facultad de Teología – Universidad Católica Argentina)
- ASOCIADA de ESTÉTICA en Licenciatura y Profesorado en Filosofía (Facultad de Filosofía de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino)
- INVITADA EXTRANJERA de ESTÉTICA en la Facultad de Humanidades y en la Facultad de Comunicación (Universidad de Montevideo)

### 2.2. POSGRADO:

- INVITADA de ESTÉTICA en el Doctorado en Letras (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina)
- TITULAR de ESTÉTICA en la Maestría en Comunicación Audiovisual (Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad – Universidad Católica Argentina)

## 3. PRINCIPALES PUBLICACIONES:

### 3.1. LIBROS PROPIOS:

1998. *Voces y mestizaje cultural en Romances del Río Seco. Leopoldo Lugones (1938-1998)*, Prólogo de Efraín U. Bischoff, Córdoba, Alción Editora, 200 p.
1998. *Imagen y palabra. Fenomenología de la expresividad en Hans Urs von Balthasar*, Prólogo de Marcelo González, Buenos Aires, Ediciones del Viejo Aljibe, 96 p.
2002. *La literatura en la estética de Hans Urs von Balthasar. Figura, drama y verdad*, Prólogo de Olegario González de Cardedal, Salamanca, Ediciones Secretariado Trinitario, 368 p.

2007. *Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Estética, teatro y literatura como imaginarios teológicos*, Juiz de Fora-Buenos Aires, Edições Subiaco-Ediciones de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina, 817 p.

### 3.2. DIRECCIÓN Y EDICIÓN DE OBRAS COLECTIVAS

2002. *Actas Primeras Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología*, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, CD ROM, ISBN: 950-44-0019-1.
2003. *Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología*, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 468 p.
2004. *Actas Segundas Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro* (2as. 2004: Buenos Aires). Descripción física 1 disco compacto ; 4 3/4 plg. Mantenido por BD Entidad Secundaria Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Facultad de Filosofía y Letras.
2007. *Actas del Primer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología*, Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología, Buenos Aires – Río de Janeiro, CD-ROM, ISBN 978-987-23520-0-4.

### 3.3. CAPÍTULOS EN OBRAS COLECTIVAS:

1997. “Palabra, reconciliación y memoria en Lucio Gera”, en R. Ferrara- C. Galli (eds.), *Presente y futuro de la teología en la Argentina. Homenaje a Lucio Gera*, Buenos Aires, Paulinas, 148-165.
1999. “Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano”, en AA.VV. *Rostro y Canto. Teresa de Lisieux como teología*, Buenos Aires, Estudios Proyecto, 21-40.
2002. “La belleza: un puente entre la razón y la fe”, en AA.VV. *El quehacer filosófico en el horizonte del encuentro entre razón y fe*, Santiago de Chile, Fundación Instituto Pedro de Córdoba - Universidad Arcis, 31-54.
2003. “Naufragio y esperanza. El rostro del necio humillado como ícono en un mundo postcristiano”, en: Praena Segura, Antonio–Escribano, Asunción (coord.), *Cristianismo y poesía*, Salamanca, Editorial San Esteban, 45-64.
2003. “El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón”, en AA.VV., *La vida amenazada: violencia, sufrimiento y muerte*, Fundación Instituto Pedro de Córdoba-Universidad Arcis, Santiago de Chile, 165-170.
2006. “Andando en figuras tras la Figura”, en González, Marcelo– Schickendantz, Carlos. (eds.) *A mitad del camino. Una generación de teólogas y teólogos argentinos*, Córdoba, Edición de la Universidad Católica de Córdoba, 11-29.
2007. “Por el camino de la belleza hacia el diálogo entre literatura y teología, en AZCUY, V.R. – CAAMAÑO J.C. – GALLI, C.M. – (eds.), *Escritos Teológico-Pastorales de Lucio Gera. De Puebla a nuestros días (1982-2005)*, Buenos Aires, Ágape-Facultad de Teología UCA.

### 3.4. ALGUNOS ARTÍCULOS EN REVISTAS CON REFERATO

2004. “La fe que dialoga con la literatura”, *Teología* 85, 51-55.
2004. “El pathos teodramático como signo epocal en el marco del escenario histórico actual”, *Humanidades* 4, 91-100.
2006. “Teología y literatura. Lenguaje y acontecimiento” *Teología* 90, 367-373.

C/REFERATO

2006. “Presencialidad de lo femenino y acontecimiento dialógico de la figura estética. Elementos para una renovación del lenguaje de la fe a partir del encuentro entre literatura y teología”, *Teología y vida* 47, 291-298.
2006. “La «habitabilidad comunitaria» como figura conclusiva de la *Teodramática* de Hans Urs von Balthasar”, *Teología* 91, 535-541.
2006. “Literatura y teología. Encuentro de lenguajes”, *Multitextos* 8, Centro de Humanidades y de Teología PUC-Rio.

#### 4. PARTICIPACIÓN RECIENTE EN CONGRESOS:

- 2002, *XIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica*, Tema: “Herencia, kairós y creatividad”, en el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Sección Fenomenología y Hermenéutica, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Comunicación: “Estilo, expresión y kairós en la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar”, Buenos Aires. Disertante (10/9 al 13/9).
- 2002, *Symposion 2002*, organizado por Hans Urs von Balthasars Stiftung, sobre el tema “Adrienne von Speyr und Ihre Spirituelle Theologie”, en la Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburga (Alemania), Asistente invitada (12/9 y 13/9).
2002. *Coloquio Anual del Instituto Pedro de Córdoba*. Tema: “La vida amenazada: violencia, sufrimiento y muerte”. Comunicación: “El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón”, Santiago de Chile, Instituto Pedro de Córdoba - Universidad Arcis. (22/9 al 28/9).
2003. *Jornadas Internacionales. Ciencias, Filosofía y Teología: en búsqueda de una cosmovisión*. Comunicación: “El aporte de la estética a la construcción de una cosmovisión integral del mundo y del hombre”. La Plata, Fundación Santa Ana y Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, (2/8 al 22/8).
2003. *Jornada Interdisciplinaria. Descubriendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su tiempo*. Comunicación: “Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval”, en Universidad Católica Argentina (22/8)
2003. *XIV Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica*. “*Institución y transmisión de sentido*”. Comunicación: “Horizonte de sentido, papel y envío en la *Teodramática* de Hans Urs von Balthasar”, en: Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Sección Fenomenología y Hermenéutica. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires (23/9 al 26/9)
2003. *Jornadas: Literatura, Crítica, Medios. Perspectivas 2003*, Comunicación: “Elementos para un método de diálogo interdisciplinario entre literatura y teología” en Universidad Católica Argentina, (31/9 al 3/10).
2004. *XV Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica*. “*Experiencia de sí y experiencia histórica*”. Comunicación: “El pathos del escenario histórico actual: ¿drama o tragedia?”, en: Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Sección Fenomenología y Hermenéutica. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires (21/9 al 24/9)
2004. *Segundas Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología: El teatro*, en la Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología. Disertante. Ponencia: “¿Para qué el teatro hoy? La acción dramática como signo epocal” Buenos Aires (19, 20 y 21 de octubre).
2005. *Segunda Jornada Interdisciplinaria “Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su tiempo”*, en: Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras. Ponencia: “Presencia de Hildegarda de Bingen en la *Trilogía* de Hans Urs von Balthasar”, (26/8).

2005. *III Coloquio internacional de Literatura comparada. La literatura comparada, hoy*, en: Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras. Disertante: “Teatro y Teología: la *Teodramática* de Hans Urs von Balthasar como caso de Comparatismo teatral”, Buenos Aires, 8/9- 10/9).
2005. *XVI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. “Intersubjetividad y Comunidad. La interpelación de lo extraño”*, Comunicación: “La «habitabilidad comunal» como figura conclusiva de la *Teodramática* de Hans Urs von Balthasar”, en: Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Sección Fenomenología y Hermenéutica. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 20 al 23 de septiembre.
2005. *X Seminario Literatura y fe. “La presencia de la mujer y de lo femenino en la literatura y la teología”*. Conferencia inaugural: “Presencialidad de lo femenino y acontecimiento dialógico de la figura estética. Elementos para una renovación del lenguaje de la fe a partir del encuentro entre literatura y teología”, en Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 26 al 29 de septiembre.
2006. *1º Jornadas de Filosofía Medieval. “Actualidad del pensamiento medieval”*, Comunicación: “Presencias medievales en el pensamiento de Hans Urs von Balthasar: raíces dantescas de la tensión existencial entre estética y dramática”, en: Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Sección Fenomenología y Hermenéutica. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 19 al 21 de abril.
2006. *XVII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. “Mundo y Órdenes de la Existencia”*, Ponencia: “El drama del amor como imagen del mundo en la *Teodramática* de Hans Urs von Balthasar”. Ponencia presentada en Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 19-22 de septiembre.
2007. *2º Jornadas de Filosofía Medieval. “Presencia y presente del pensamiento medieval”*, Comunicación: “La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana. Lectura estética del *Libro X* de las *Confesiones* de Agustín.”, en: Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Sección Fenomenología y Hermenéutica. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 18 al 20 de abril.
2007. *1º Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología*, Conferencia: “Figura y método. Paradojas del diálogo entre literatura y teología”, en Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, 26 a 29 de abril.

#### 5. OTRAS FUNCIONES ACADÉMICAS Y DIRECTIVAS.

- 1996-Actual. Titular del *Consejo Académico* de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina.
- 1998-Actual. *Coordinadora del Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura y Teología* (Instituto de Investigaciones Teológicas, Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina)
- 2002-Actual. *Coordinadora de las Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología* (Buenos Aires 2002-2004-2007).
- 2006-Actual. Fundadora de *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE) Argentina-Brasil-Chile