

## IV Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos ENDUC IV

"Universidad y Nación. Camino al bicentenario."  
*Realizando la verdad en el amor (Ef. 4,15).*

**18, 19 y 20 de mayo de 2007. Santa Fe, Argentina.**

a) *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Actividades de Extensión. Encuentro con Nuestros Compositores - Comunicación*

b) Resumen:

La Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires estimula la organización de actividades de extensión con el fin de "promover todo cuanto tienda a la formación integral del hombre, en el ámbito de la cultura humana y cristiana, dentro y fuera de la Universidad" (Ordenanzas X art. 5).

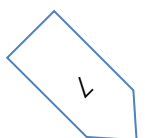
El Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega -como parte integrante de la UCA- desarrolla tareas tendientes a favorecer la formulación e implementación de los objetivos y contenidos de materias formativas de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Asimismo, colabora en la actualización permanente de los profesores en las materias de su incumbencia. Procurando que todo ello sea realizado conforme a la Sabiduría del Evangelio y a la "recta razón", y acorde con las necesidades del tiempo presente.

*Encuentro con Nuestros Compositores* fue pensado y organizado por la autora (2001) con el objeto de posibilitar la interacción de la comunicad con figuras relevantes del medio musical. Conocer la obra, el pensamiento creativo y la personalidad de estas figuras resulta de vital importancia en un medio que no cuenta con mucho material documental. Esta actividad, desarrollada en tiempo real, debía captar el interés de los presentes y garantizar materiales de archivo perdurables para cátedras específicas y para la investigación. Logros a los que podíamos aspirar haciendo uso de las TIC.

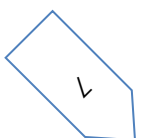
c) Ana María Mondolo.

- [mondo@fibertel.com.ar](mailto:mondo@fibertel.com.ar)
- Austria 2491, piso 5° "A" – 1425 Bs. As.
- TE: 4806-0143
- Fax: 4806-2061
- Títulos:
  1. Profesora Nacional de Música, Especialidad Piano, Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Bucharcho" (1982).
  2. Licenciada en Música, Especialidad Musicología, Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA; 1989).
  3. Profesora de Artes en Música, del IUNA (2003).
  4. Licenciada en Artes Musicales, Especialidad Piano, Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA; 2005).
  5. Está realizando la tesis para el Máster en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación (Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Alicante y Universidad Carlos III de Madrid, España).

d) Lugar de trabajo:



1. Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (UCA, desde 1988; a cargo del Archivo de Música Académica Argentina, 1999 en adelante).
2. Integra el Comité Académico de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la Universidad Nacional Tres de Febrero (2006).
3. Como docente, tiene a su cargo la cátedra de Historia de la Música Argentina en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA; 1989 y continúa)
4. Es co-directora del proyecto dirigido por la Magister Dora de Marinis, El Himno Nacional Argentino. El fracaso de la reforma instaurada por el decreto de 1927, acreditado en el marco del Programa de Incentivos a Docentes – Investigadores (Decreto 2427/93) IUNA 2007.
5. Creó y dirige el sitio de Internet [www.musicaclasicaargentina.com](http://www.musicaclasicaargentina.com)



## **Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Actividades de Extensión. Encuentro con Nuestros Compositores Comunicación**

**Por Ana María Mondolo**

### **Introducción**

La Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” estimula la organización de actividades de extensión -cursos, conferencias, seminarios, jornadas, etc.- con el fin de “promover todo cuanto tienda a la formación integral del hombre, en el ámbito de la cultura humana y cristiana, dentro y fuera de la Universidad” (Ordenanzas X, art. 5).

El Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” -como parte integrante de la UCA- desarrolla tareas tendientes a favorecer la formulación e implementación de los objetivos y contenidos de materias formativas de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Asimismo, colabora en la actualización permanente de los profesores en las materias de su incumbencia. Todo ello procurando que sea realizado conforme a la Sabiduría del Evangelio y a la “recta razón” y acorde con las necesidades del tiempo presente.

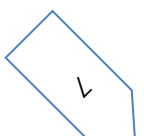
La actividad *Encuentro con Nuestros Compositores* fue pensada y organizada por Ana María Mondolo (desde el 2001 hasta hoy) con el objeto de posibilitar la interacción de los estudiantes, egresados, docentes, profesionales del área, público en general con las figuras relevantes del medio musical. Conocer la obra, el pensamiento creativo y la personalidad de “los hacedores contemporáneos de la historia de la música argentina” resulta de vital importancia en un medio en el que se cuenta con muy poco material documental. Esta actividad, desarrollada en tiempo real, no sólo debe captar el interés de los presentes sino que tiene que garantizar materiales de archivo perdurables para cátedras específicas y la investigación. A este objetivo se llegó a partiendo del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC), según desarrollaremos más adelante.

Todavía en fase de desarrollo, este trabajo preliminar cuenta con cinco sesiones ya realizadas del *Encuentro con Nuestros Compositores*. Las mismas fueron llevados a cabo dentro de actividades organizadas por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, dependiente de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA).

### **Modalidad de los Encuentros...**

Los *Encuentros con Nuestros Compositores* reúnen en cada sesión a tres compositores destacados de nuestro medio bajo una consigna dada. La frase convocante está referida siempre a un tema significativo, a la época de los autores y a su producción.

El evento dura cuatro horas y se divide en dos partes. Las dos primeras horas están destinadas a entrevistas personalizadas de veinte minutos con cada



participante, las cuales se alternan con diez minutos de interacción con el público. La media hora restante se reserva al debate entre los compositores y el auditorio. En la segunda parte del evento se lleva a cabo un concierto con obras -grabadas o en vivo- representativas de la labor de cada creador.

El primero de los *Encuentros...* se llevó a cabo el 18 de mayo de 2001, con compositores de la generación del centenario<sup>1</sup>: Isabel Aretz, Roberto García Morillo y Washington Castro. El tema convocante fue “Primera y Segunda Mitad del siglo XX en la Argentina. Similitudes y Diferencias”.

El segundo encuentro tuvo lugar en 2002, con la participación de las compositoras Marta Lambertini, María Teresa Luengo e Irma Urteaga, siendo el tema representativo “La Mujer y la Música”.

El tercero, llevado a cabo en 2004, estuvo referido a la generación del '40. Los compositores convocados fueron Gerardo Gandini, Manolo Juárez y Luis María Serra, quienes abordaron la problemática “Música Académica versus Música Popular”.

El cuarto, realizado en el 2005, tomó como tema central la “Música Electroacústica, su grado de aceptación”. En el mismo se solicitó la presencia de tres compositores de la generación del '60: Pablo Cetta, Alejandro Iglesias Rossi y Gabriel Valverde.

El último encuentro, realizado en el 2006, estuvo destinado a historiar la música electroacústica, “Desde el Estudio de Fonología Musical de la Universidad de Buenos Aires hasta el LIPM”, de la mano del pionero del género, Francisco Kröpf, y dos de sus discípulos, Julio Viera y Carmelo Saita.

## **Marco teórico**

Conscientes de que íbamos a desarrollar actividades de extensión, que podían resultar únicas e irrepetibles por las características e importancia de sus participantes, decidimos hacer un uso racional y creativo de las TIC, en función de optimizar y alcanzar un mayor rendimiento en los alcances de estos eventos.

Con la tecnología que teníamos a nuestra disposición, podíamos producir materiales óptimos, tanto desde una perspectiva comunicativa como desde una perspectiva del aprendizaje. Pensamos que utilizar dichos medios en función de incrementar la diversidad de recursos didácticos resultaba indispensable.

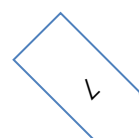
Omnipresentes en nuestro entorno social y laboral, las TIC dejan sentir su efecto en las aulas. Estas herramientas pueden utilizarse como complemento eficaz de las metodologías convencionales. Sin embargo, creemos que su aplicación se optimiza cuando es aplicado a la enseñanza y al aprendizaje dentro de un marco de inspiración constructivista, con un enfoque actualizado en los contenidos y métodos.

## **La utilización de los recursos tecnológicos**

La implementación de este tipo de recursos tuvo dos instancias: la destinada al evento presencial y la destinada a la producción de materiales didácticos y/o de archivo.

---

<sup>1</sup> Mondolo, Ana María (2006)



En la instancia presencial, nuestro primer paso fue sustituir la clásica presentación leída del currículum de cada uno de los compositores por documentales pre-producidos multimediales en soporte PowerPoint. Su extensión máxima fue de cinco minutos de duración. El mismo se preparó con fotografías elegidas y suministradas por cada creador con la premisa de que fueran representativas de su vida cotidiana y/o profesional. Asimismo, cada participante debía facilitar un currículum y una obra o fragmento musical con el que deseara acompañar su presentación.

#### Ejemplo N° 1

Con este material estimábamos lograr una mejor atención de un público que, así, tenía la oportunidad de alcanzar un mayor grado de compenetración con la figura del compositor en cuestión. Hablamos de oportunidad, ya que el público tiene la libertad de decidir el grado y/o el nivel de atención con que seguirá esta presentación. (Cerrar los ojos y escuchar la música; ver las imágenes mientras sigue la música; leer, ver las imágenes y atender la música).

En el transcurso del evento se reprodujeron ejemplos musicales fragmentarios o completos. Asimismo, se realizaron conciertos grabados y/o con músicos en vivo.

Como una buena parte de estos *Encuentros...* se filmaron y grabaron, este material -procesado y editado debidamente- pasó a engrosar el fondo documental del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", quedando al alcance del investigador y estudioso en la materia (alumnos, intérpretes, compositores, docentes, etc.).

Con el total de elementos resultantes de estas actividades se están confeccionando diferentes materiales didácticos. A saber:

- Documentales biográficos en soporte PowerPoint, Flash o Director.
- Documentales temáticos (idénticos soportes).

#### Ejemplo 2

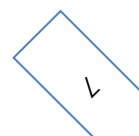
- Archivo de la palabra (mp3).
- Artículos específicos para ser publicados en soporte papel y/o en la web<sup>2</sup>.
- Catálogos clasificados de Compositores Argentinos (web).
- Libros electrónicos (PDF).
- DVD.
- CD de audio.

## Conclusiones

El empleo cada vez más difundido de las TIC está generando cambios significativos en todos los ámbitos del quehacer humano. Debemos preocuparnos y ocuparnos por capitalizar sus virtudes en función del proceso enseñanza-aprendizaje y de la investigación. Paralelamente se podrá estimular la necesidad de que la población se capacite para hacer uso de estas

---

<sup>2</sup> <http://www.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/esp/page.php?subsec=institutos&page=vega/vega&data=referencias>



herramientas de un modo equilibrado y racional. Como afirma Mercè Gisbert Cervera<sup>3</sup>:

“Tenemos que desarrollar en los ciudadanos del siglo XXI la capacidad de ser usuarios avanzados y de dominar la tecnología para evitar que tengan que convertirse en esclavos de ésta, y para conseguir el mayor grado de integración y competencia necesarios para la sociedad en la que les tocará vivir.”

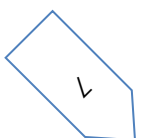
Resulta de vital importancia trabajar en función de eliminar la desigualdad frente a un sistema y medio de comunicación bidireccional, global y de alcance mundial. Se tienen que generar estrategias que impidan “la pobreza de la información”. Por tanto, nos debemos esforzar por atender desde aspectos de índole económico -acceso al equipamiento- hasta aspectos de orden académico -usar la información en función de crear conocimiento-.

Sumarnos a la sociedad de la información implica tener acceso a las redes y la información globalizada. Ser parte de la sociedad del conocimiento conlleva una población capacitada para hacer un uso crítico, racional y reflexivo de esa información global. Estimular la formación continua y permanente podría ser imprescindible para evitar el analfabetismo funcional y garantizar la adecuación de los individuos, tanto a su entorno social como al laboral y profesional.

Dejamos abierta la opción de considerar a los recursos tecnológicos como un medio para favorecer la atención a la diversidad, entendida en su sentido más amplio, de manera individual o grupal, no sólo desde el ámbito educativo sino también desde el social.

---

<sup>3</sup> Mercè Gisbert Cervera (1998).



## Bibliografía

- Gil, D.; Carrascosa, J.; Dumas-Carré, A.; Furió, C.; Gallego, R.; Gené, A.; González, E.; Guisasola, J.; Martínez-Torregrosa, J.; Pessoa, A.M.; Salinas, J.; Tricárico, H.; Valdés, P.:** "¿Puede hablarse de consenso constructivista en la educación científica?". En *Enseñanza de las Ciencias*, 17 (3), 1999. Págs. 503-512.
- Gisbert Cervera, Mercè:** "Entornos tecnológicos para atender la diversidad". Madrid, IUP, 1998.
- Hiltz, S. R.:** Collaborative Learning in Asynchronous Learning Networks: Building Learning Communities. Invited Address at "WEB98" Orlando Florida November, 1998.
- Mondolo, Ana María:** "Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Grandes Aliadas de la Educación". VI Reunión Anual de SACCoM Concepción del Uruguay, Entre Ríos, 6 y 7 de Abril de 2007. "Música y bienestar humano".  
"Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) su Grado de Efectividad en Cursos a Distancia para Docentes de Música". VII Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical, 31 de mayo al sábado 2 de junio de 2007. CIEM - Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires.  
"Primer acercamiento a una periodización de la Música Académica Argentina". Actas del Primer Congreso Nacional de Artes Musicales: El Arte Musical Argentino: retrospectiva y proyecciones al siglo XXI. Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA), Bs. As., IUNA, 2006. Pág. 133-149.
- Salinas, Jesús:** "[Nuevos escenarios para una sociedad de la información](#)". En Revista Pensamiento, Vol. 20, 1997, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Race, P.:** The Open Learning Handbook. Kogan Page, London, 1994.



IV Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos  
[docentes@enduc.org.ar](mailto:docentes@enduc.org.ar) - [www.enduc.org.ar](http://www.enduc.org.ar)

