

APORTES DISTINTIVOS DE LA MÚSICA EN EL CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL (BUENOS AIRES, 1934).
Pbro. Lic. José Bevilaqua, Pbro. Lic. Esteban Sacchi y
Dra. Diana Fernández Calvo

Área y tema al que corresponde.

IV. Creatividad y memoria: las artes figurativas, literarias y dramáticas.

- a) Aporte histórico a temas clásicos:
Música y artes

Título del PANEL

APORTES DISTINTIVOS DE LA MÚSICA EN EL CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL (BUENOS AIRES, 1934).

• Tipo de trabajo

Panel

En este panel se analizarán las características musicales de las obras presentadas dentro del Congreso Eucarístico Internacional de 1934, su repercusión dentro del contexto conmemorativo y su posterior difusión y permanencia social.

Objetivos

- Realizar un estudio detallado del repertorio musical que se creó especialmente para el Congreso Eucarístico Internacional de 1934, y allí fue estrenado.
- Brindar un panorama tanto de los aportes culturales distintivos de estas manifestaciones musicales religiosas y litúrgicas como de su proyección en el tiempo.

2- Las obras polifónicas y las obras para órgano en las celebraciones del Congreso Eucarístico Internacional de 1934. (Pbro. Lic. Esteban Sacchi).

Las obras *Ave María*, *Dominun sum dignus*, *Miserere mei* de Tomás Luis de Victoria, *O bone Jesu*, *Bonum est*, *Laudate Dominum* de Giovanni Pierluigi da Palestrina, el *Ave Verum* de Ludovico da Viadana y *Cantate Domine* de León Hassler fueron interpretadas dentro del Congreso.

Tomás Luis de Victoria fue uno de los más importantes compositores españoles del Renacimiento. Entre 1576 y 1585, publicó siete colecciones impresas de su música sacra, que contienen misas, himnos, música para la Semana Santa, salmos y motetes.

Por su parte, Las obras de Giovanni Pierluigi da Palestrina, utilizadas en ese acto, constituyen referentes importantes en el repertorio religioso y litúrgico internacional. Palestrina fue organista y director de coro y, en 1551, fue a Roma, como director de coro de Cappella Giulia. La música de Palestrina se caracteriza por su fluidez y por la habilidad con que sus obras sagradas se nutren en el madrigal.

Ludovico da Viadana es un compositor italiano nacido en Parma, en 1560, y fallecido en 1627. Ocupa un lugar destacado entre los compositores de su época por la calidad notablemente expresiva de su música. Este compositor le dio un fuerte impulso al concierto vocal con bajo continuo en la música eclesiástica.

También se ejecutaron obras polifónicas de compositores contemporáneos, entre ellas *Sacerdotes Domini* de Orestes Ravanello, *Tu es Petrus*, *Oremus pro Pontifice*, *Ecce Sacerdos Magnus*, *Ora pro nobis*, *O Salutaris Hostia* y *Veni Creator* del Padre Lorenzo Perosi y *Ecce Sacerdos Magnus* del Padre Giovanni Pagella.

Orestes Ravanello (1871-1938) fue un compositor italiano que trabajó como organista en la Catedral de San Marco y se desempeñó como Director del Instituto Musical de Padua.

El Padre Lorenzo Perosi (1872-1956), también de nacionalidad italiana y de renombre internacional, se destacó en la composición de música sagrada. Sus oratorios tuvieron repercusión mundial. Perosi fue director musical de la Capilla Sixtina.

El Padre Giovanni Pagella (1872-1944), sacerdote salesiano, fue uno de los organistas más talentosos de su tiempo y producción musical abarca desde la Misa hasta los conciertos y la música para teatro. Pagella se desempeñó como Director musical del santuario de María Auxiliadora de Turín.

De los músicos que integraron la comisión de música del congreso, Julio Perceval (1903-1969) fue uno de los más activos, ya que estuvo a su cargo de la interpretación organística en los distintos actos y ceremonias y realizó la instrumentación para banda de la *Misa de Angelis* y de los distintos cantos del repertorio gregoriano que -como innovación- no fueron cantados *a capella* sino con acompañamiento instrumental. Perceval fue una figura significativa en la historia de la Universidad Nacional de Cuyo y de la música de Mendoza. Eminentemente organista y compositor, se radicó en Buenos Aires en 1926. En el año 1939, le fue encomendada la labor de organizar el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Cuyo. A partir de ese momento, se convirtió en una figura de peso indiscutible en la provincia de Mendoza. Perceval dirigió el Conservatorio hasta 1951 y, a partir de ese año, continuó como Director del Instituto Superior de Artes e Investigaciones Musicales hasta 1955. Vivió en Mendoza hasta 1959, año en que fue invitado a dictar las Cátedras de Órgano y Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, país en el que falleció, en 1969.

El repertorio musical del Congreso abarcó cantos populares (interpretados por coro y acompañados por órgano y banda), melodías gregorianas, el *Himno del congreso* y el *Himno Nacional Argentino*, los *Lauda Jerusalem* y *Dominun y Christi vinci* y polifonía clásica y moderna. Se incluyeron también las partes variables de la *Misa de Corpus Christi*, el *Lauda Sion Salvatorem* y el *Alleluia triumphale Eucharisticum*.

Durante la ponencia se ejecutarán las siguientes obras: *Nuestros Dones no son palmas*, el *Himno del Congreso* y un posible acompañamiento de la “Misa Gregoriana de Angelis”, a cargo del Coro del Grupo de Música Litúrgica dirigido por el Padre Esteban Sacchi.

Referencias bibliográficas

Fuentes primarias

- *Cánticos del XXXII Congreso Eucarístico Internacional. Buenos Aires.* Buenos Aires, Comité Ejecutivo, 1933.
- *XXXII Congreso Eucarístico Internacional, Volumen I.* Buenos Aires, Comité Ejecutivo, 1935.
- Manuscritos y borradores de las obras estrenadas en el XXXII Congreso Eucarístico Internacional.
- Programas de concierto del estreno en Italia (*Teatro Realle dell'Opera de Roma*) de la ópera *Cecilia*.
- Filmaciones del estreno de la ópera *Cecilia*.
- Filmaciones del *Congreso Eucarístico Internacional*.

Fuentes secundarias

- Bartocci, A., (1976). “Licinio Refice, il musicista-sacerdote”. En: *Il mondo della musica*, XIV/1. Rome.
- Béhague, G., (1979). *Music in Latin America*. NJ: Englewood Cliffs.
- Caamaño, R., (1969). *La historia del teatro Colón, 1907-1968*. Buenos Aires: Grimberg.
- Carfagna, P., (1991) *Licinio Refice*. Disertación en la Universidad de Roma.
- Mucci, E., (1955). *Licinio Refice*. Assisi.
- Rinaldi, M., (1933). ‘Le opere nuovissime: “Cecilia” di Licinio Refice’. En: *Rassegna dorica*, v 4, pp- 143–146.
- Onofri, T. y Mucci, E., (1966). *Le composizioni di Licinio Refice*. Assisi.
- Suarez Urtubey, P., (1997). “La creación musical en la generación del 90”. En: *Historia general del Arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, Vol VII, pp. 54-140.
- Zoppelli, L. (2014). “Refice, Licinio”. En: *New Grove Dictionary of Opera*, Biography.